

TAKUIKARDIA Y EscénaTe

PRESENTAN

ATILA FURIOSO

DE CRISTÓBAL DE VIRUÉS

DIRECCIÓN NATALIA LLORENTE





04 *Taquikardia* / La Compañía

05 El Proyecto

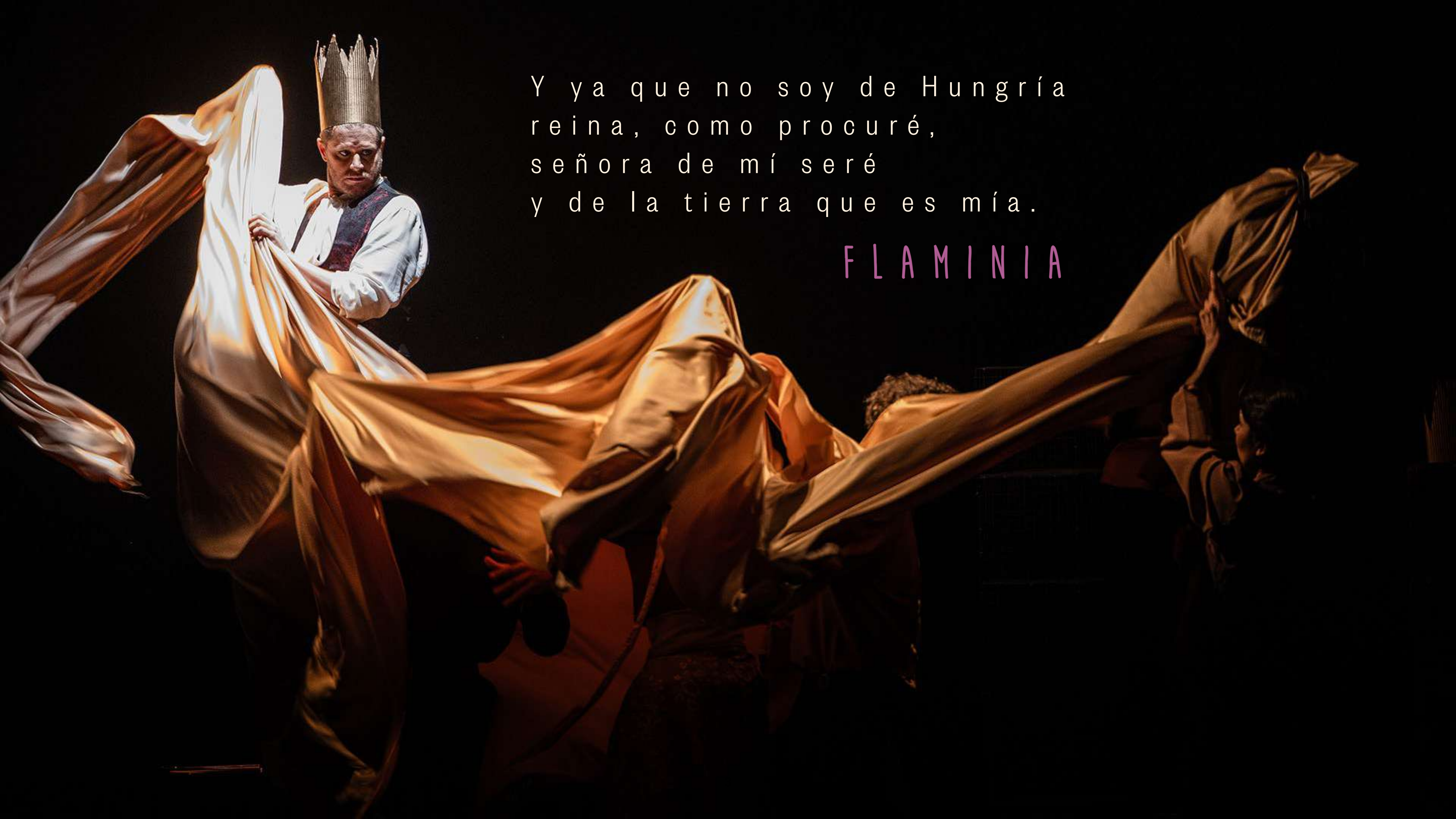
06 El Autor

07 Sinopsis

08 Sobre la Adaptación Dramatúrgica: Las Protagonistas Trágicas

10 El Equipo

11 Apadrinamientos del Proyecto

A dramatic scene set against a dark background. In the foreground, a man stands wearing a tall, pointed crown and a long, flowing white robe with wide sleeves. He holds a large, billowing white cloth that extends across the frame. In the background, other figures are visible, some wearing similar flowing robes, creating a sense of movement and depth. The lighting is focused on the man in the foreground, highlighting the texture of his robe and the crown.

Y ya que no soy de Hungría
reina, como procuré,
señora de mí seré
y de la tierra que es mía.

FLAMINIA

01 —

T A Q U I K A R D I A /

L A C O M P A Ñ Í A

Taquikardia es un latido rápido y acelerado del corazón.

Taquikardia surge de la idea de construir y crear un nuevo espacio comprometido con el teatro desde una perspectiva contemporánea y dinámica.

Taquikardia nace para impulsar la visión creativa y artística femenina.

Taquikardia entrelaza lo de hoy y lo de ayer.

Taquikardia prioriza lenguaje, pensamiento y emoción.

Taquikardia tiene como principal objetivo cultivar un entorno seguro para la creatividad y, donde la vulnerabilidad sea recibida como fuente transformadora.

Taquikardia reconoce que la vulnerabilidad fortalece la conexión con el público.

Taquikardia abraza la incertidumbre con confianza.

Taquikardia desea.

Taquikardia coge velocidad.

Taquikardia es un latido, un pulso, un embate. Un vocablo, un grito, una voz.

02—

E L P R O Y E C T O

Atila furioso, de Cristóbal de Virués, autor casi olvidado, aunque crucial en el Siglo de Oro español, propone una reflexión sobre aquellas cuestiones que se desatan a partir de una tiranía.

En un mundo en el que las mujeres han de jugar sus mejores cartas para sobrevivir a la devastadora violencia a la que son sometidas por un hombre con careta de conquistador, ya era en el siglo XVI una obra sobre mujeres.

La constante sensación de peligro, los abusos, la culpa, los celos, la desesperación o el amor malentendido se suceden entre nuestras protagonistas, presas en el jardín de un castillo mágico y fracturado, para que nos aleje de los horrores de hoy y se nos cuelen algunos destellos de luz.



03_

E L A U T O R

Dentro de la llamada, a veces, generación de Lepanto, grupo de escritores que tomaron parte en la célebre batalla ganada a los turcos por las tropas de don Juan de Austria, figura **Cristóbal de Virués**, junto con Cervantes y Andrés Rey Artieda. Fue **Virués** uno de los poetas soldados que dejaron en sus obras una particular visión del mundo marcada por sus experiencias acumuladas en la vida militar.

Nacido nuestro escritor en Valencia el año 1550, en el seno de una familia castellana cuyos miembros se dedicaron, al cultivo de las letras, poco sabemos hasta ahora de la historia personal de Virués. Sí sabemos que en 1604 estaba en Milán, ya que allí consiguió la licencia necesaria para publicar sus obras trágicas y líricas, volumen donde quedan incluidas las cinco piezas dramáticas que conservamos y que fue sacada a la luz en 1609. Por su condición de militar, pasó fuera de la patria una parte considerable de su vida. Por ello, y por la perspectiva que da la distancia, es **Virués** un observador de la vida pública española de la época. A pesar de esta dilatada ausencia, fue bien conocido por sus compatriotas y parece claro que sus obras teatrales tuvieron una influencia real en los trabajos dramáticos de los valencianos Tárrega y Guillen de Castro.





04_

S I N O P S I S

Tras haber sido apartada de su familia y país, Flaminia, es obligada a vivir en la corte bajo la identidad de hombre, con el nombre de Flaminio, para poder mantener en secreto su relación de amante con el Rey. Pero la Reina se enamora de él/ella y anhela ser correspondida.

Flaminia, que está enamorada realmente de Atila y sueña con convertirse en su única mujer y Reina de Hungría, descubre el enamoramiento del camarero real, Gerardo, hacia la Reina y urde un plan para que Atila descubra a los dos supuestos traidores y los condene a muerte.

Sin embargo, la llegada de Celia, reina de Dalmacia, caída en manos de las tropas de Atila, da al traste en sus pretensiones. Flaminia es testigo de cómo Atila declara su amor hacia Celia y, a pesar de que esta le rechaza, la obliga a casarse con él. Enfurecida por ello, Flaminia da al rey un brebaje que lo hace enloquecer y en su delirio asesina a Celia durante el banquete de bodas. Después de un desaforado y violento episodio Atila muere, furioso, pero no sin antes también asesinar a la propia Flaminia.

05_

S O B R E L A A D A P T A C I Ó N D R A M A T Ú R G I C A

L A S P R O T A G O N I S T A S T R Á G I C A S

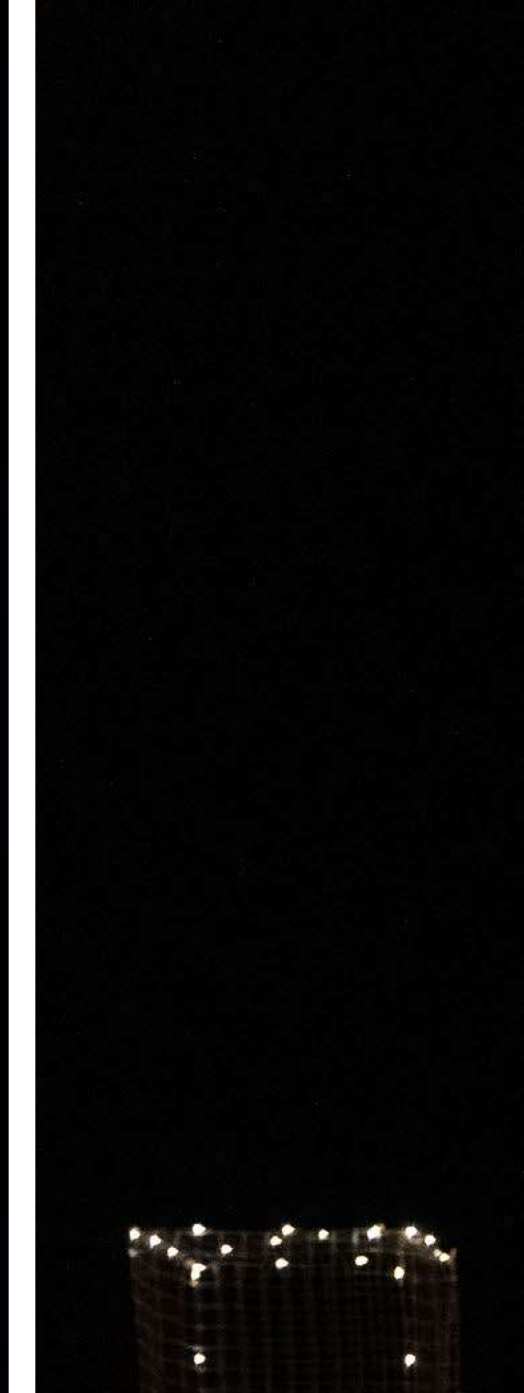
‘Atila furioso’ se desarrolla en un universo donde el poder es ejercido de manera tiránica por un hombre que tiene a toda una corte a su merced y donde las mujeres tendrán que jugar sus mejores cartas para poder sobrevivir a la devastadora violencia a la que son sometidas, a la constante sensación de peligro y a los abusos de un hombre que, aunque maldicen, se oponen y enfrentan, las va a hacer desaparecer. Sin embargo, nunca hay escapatoria de las pasiones silenciosas, y el amor y los celos pueden acabar hasta con el más poderoso.

Aunque el título de la obra lleve el nombre de Atila, las verdaderas protagonistas de la obra son los tres personajes femeninos. Es por ello que nuestra intención es sustentar la adaptación en la tensión dramática de Atila con las tres mujeres, que es donde se condensa toda la esencia de la obra; pero sobre todo en la relación de Atila con Flaminia, personaje que se erige como eje central de toda la acción. Su fuerza, su lucha y su complejidad emocional la convierten en el epicentro de una trama llena de matices y contradicciones.

En una relación con una dinámica y roles de poder hombre-mujer estereotípicos y claramente establecidos donde no solo hay deseo y pasión, sino también violencia y crueldad, asistimos a la complejidad de la obra. Tanto Flaminia como Atila son dos personajes, atractivos, ardientes y ambiciosos, que llegarán incluso a contagiarse el uno del carácter del otro, llegando a ocurrir un efecto de mimesis, característico de estos vínculos destructivos donde se produce una confusión y distorsión entre las percepciones y sentimientos y que desembocará, sobre todo, en que Flaminia recurra a la crueldad de Atila para conseguir que su amor pueda realizarse y convertirse en su esposa y Reina.

Es a través de Flaminia, y su relación con Atila, que se exploran las tensiones entre el poder y la sumisión, lo masculino y lo femenino, el amor y el odio, y cómo estas fuerzas opuestas impactan en el destino de los personajes. Virués sugiere que cuando estas tensiones no encuentran un equilibrio armonioso, el desenlace siempre tiende hacia la tragedia.

N A T A L I A L L O R E N T E



06_

E L E Q U I P O

NATALIA LLORENTE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

MAR CALVO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

E L E N C O



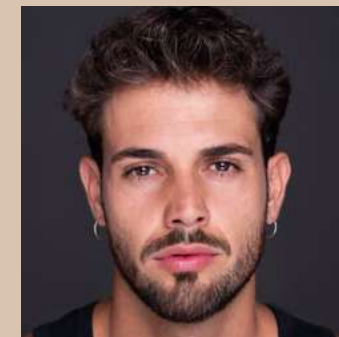
**IGNACIO
JIMÉNEZ**



**NATALIA
LLORENTE**



**JUAN CARLOS
MESONERO**



**GABRIEL
DE MULDER**



**MERY
GREGORIO**



**MAGALI
PARRA**

E Q U I P O A R T Í S T I C O



ARES B. FERNÁNDEZ
ILUMINACIÓN



NURIA MARTÍNEZ
VESTUARIO



EDU CÁRCAMO
MOVIMIENTO ESCÉNICO



JORGE ELISEO
MÚSICA ORIGINAL

ERNESTO ARIAS
ASESOR DE VERSO

OLGA BLANCO
DISEÑO GRÁFICO

PRODUCCIÓN
TAQUIKARDIA

ERNESTO ARIAS
ASESORÍA DE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

ESCÉNATE
ASESORÍA DE
LA PRODUCCIÓN

07 —

A P A D R I N A M I E N T O S D E L P R O Y E C T O

E R N E S T O A R I A S

Que Natalia Llorente tenga la valentía y fuerza para tomar la iniciativa de emprender y liderar el proyecto de TAQUIKARDIA no me sorprende en absoluto porque, conociendo sus inquietudes teatrales, me parece el paso natural en su trayectoria artística. Y es algo que hay que aplaudir porque, con ello, insiste en la recuperación de joyas escondidas de nuestro teatro áureo, como es el caso del apenas representado **‘Atila furioso’ de Cristóbal de Virués**.

Aunque también coincidimos en la estupenda ‘Valor, agravio y mujer’ de Ana Caro dirigida por Beatriz Arguello y producida por la CNTC, es esa labor de recuperación de textos olvidados del teatro clásico español la que quiero destacar. Participamos juntos en proyectos como en el llevado a cabo por el colectivo Állatok (al cual pertenece) en la recuperación de ‘El animal de Hungría’ de Lope de Vega, o como en la puesta escena de ‘La casa de los celos y selvas de Ardenia de Cervantes’. En ambos casos su presencia y aportaciones fueron esenciales para el éxito de los mismos.

Me gusta pensar que las obras olvidadas no es que se hayan quedado antiguas u obsoletas, simplemente, están hibernando, esperando a ser redescubiertos por nuevas miradas, jóvenes,

talentosas y valientes que se atrevan a llevarlas a escena dotándolas de renovadas vigencias. Cuando eso ocurre lo único que hay que desear es que esas perspicaces miradas logren el apoyo y ayuda necesaria para que consigan llevar adelante sus proyectos y así toda la escena española pueda beneficiarse de ello. Es la manera de que el inmenso patrimonio del teatro áureo esté en constante ebullición.

‘Atila furioso’ de Cristóbal de Virués estaba esperando a ser redescubierto por Natalia y aguardaba a que depositara en él su mirada inteligente, atrevida, audaz y decidida. Las interesantes impresiones que Natalia ha compartido conmigo sobre su lectura del texto, el estudio que ha realizado de la obra y las ideas que tiene para su puesta en escena me aseguran firmemente que ha sido así.

Por todo ello, cuando Natalia me propuso colaborar en el proyecto no tuve la menor duda de aceptar. Y no solo porque creo que su **‘Atila furioso’** es merecedor de todo el apoyo necesario para llegar a buen puerto, sino porque estoy seguro de que, en el proceso creativo, liderado por ella y junto al equipo que ha conformado, será enormemente enriquecedor para mí.

U N A P R O D U C C I Ó N D E E S C É N A T E



En el ADN de EscénaTe está el apoyo a jóvenes creadores que tienen el atrevimiento y la confianza para enfrentarse a nuevos retos en su carrera artística. Para nosotros son los profesionales que van a llenar los teatros en el futuro y que necesitan de un tejido profesional que les arrope e impulse.

Es el caso de este proyecto **‘Atila Furioso’ de Cristobal de Virués** que presenta Natalia Llorente, proyecto al que EscénaTe quiere dar su apoyo, comprometiéndose a asesorar, acompañar y dar cobertura logística a Natalia en todas las labores de producción de este, su primer espectáculo como directora de escena.

Es además un proyecto que encaja perfectamente en la línea de producción de EscénaTe, dedicada a la recuperación de nuestro patrimonio teatral, poniendo en escena obras nunca o poco representadas del Siglo de Oro. Este ha sido el caso de nuestras últimas producciones, ‘El animal de Hungría’ de Lope de Vega y ‘La casa de los celos y selvas de Ardenia’ de Miguel de Cervantes, producciones de las que ha formado parte Natalia Llorente y que nos permiten tener un conocimiento directo de la madurez y valía artística y personal de Natalia para llevar a buen puerto este proyecto.



ATILA FURIOSO

DE CRISTÓBAL DE VIRUÉS

C O N T A C T O

TAQUIKARDIAPRODUCCIONES@GMAIL.COM

NATALIALLORENTECREA@GMAIL.COM

TEL. 670 735 030